



Plekken met betekenis



Sander Grip
Tekst



Vincent van Dordrecht
Beeld

Erwin Stam begon twintig jaar geleden zijn eigen bedrijf in tuinarchitectuur. Het was een logische keuze, want hij werd geboren in een familie waar groene vingers gemeengoed zijn. “Mijn venster op de wereld waren de tuinboeken vol artikelen over tuinshow's in binnen- en buitenland in de boekenkast bij mijn grootvader.”

Hij heeft nog wel geprobeerd zijn roeping te ontlopen door de personele dienstverlening in te gaan. “Ik had een eigen recruitmentbureau, maar ik weet nog dat ik in een vergadering zat waar het ging over centralisering terwijl we twee jaar daarvoor gedecentraliseerd hadden. Toen dacht ik: ik word hier dus gewoon niet gelukkig van.” En toen stimuleerde zijn vader, ook al behept met groene vingers, hem om zijn eigen tuin te ontwerpen. Daarna wees zijn vader hem op mogelijke opleidingen en zo rolde de bal uiteindelijk toch richting de buitenruimte. Richting het groen. “Ik vind het prachtig andere werelden in te stappen en die mede vorm te geven. Wat mij aanspreekt in het groen, is de gebruiker. Een goede buitenruimte brengt balans tussen de mens en de plek waar zij verblijven. Die plek moet betekenis hebben voor ze. De mens kan niet zonder groen en of het nou om een achtertuin gaat, om een park of een winkelstraat, je moet een beetje geluk ervaren als je er bent.”

Storyteller

Erwin houdt wel van een uitdaging. Projecten als een winkelcentrum in Zwitserland, waar de nadruk lag op een bijzonder design en op duurzaamheid, tot projecten als het pocketpark in Amsterdam waar hij nu aan werkt. “In de Houthavens. Dat wordt een plek met verfijnd groen, mooie kunst en de mogelijkheid om met anderen in contact te komen. En plek waar je wilt zijn, waar je blij van wordt.”

Dit soort ontwerpen vertellen een verhaal. Daarom heeft Erwin ook een storyteller en een animator in zijn team. “Zij vertalen onze ideeën naar de belevingswereld van de opdrachtgever, zodat zij

zien en horen wat wij in gedachten hebben. Zo krijg je een ontwerp dat nu een goed gevoel geeft en over tien jaar de gebruiker nog steeds een fijn gevoel bezorgt.”

Een echte sixties-garden

Ook in Rotterdam is menig groene ruimte uit de vingers van Erwin en zijn team ontsproten. Zo kwam het eerste groene informatiedak van de stad, op het Groothandelsgebouw, tot stand in samenwerking met Eveline Bronsdijk, dé aanjager voor groene daken toen dat nog helemaal niet hip was. “Op dat dak konden belangstellenden inspiratie vinden voor hun eigen groene dak. Inmiddels zie je op heel veel plekken groene daken. Dat is toch geweldig?”

Het portfolio van Erwin is indrukwekkend en veelzijdig. Ontbreekt er nog iets aan? “Dat klinkt alsof ik niet tevreden zou zijn met alles wat ik tot nu toe gedaan heb en dat is zeker niet waar. Maar goed, wat ik fantastisch zou vinden is een grote villatuin in Los Angeles. Een echte sixties-garden, gemaakt met de middelen van nu. Zwembad, parasols in het gras, dames in mooie badpakken met van dat typisch sixties-haar. Vorig jaar hebben we al iets gedaan dat erop lijkt. We hebben een tuin ontworpen waarbij we de film A Single Man met Colin Firth en Julianne Moore in gedachten hadden. Het sloot helemaal aan op de wens van de eigenaar en als hij nu door zijn tuin loopt, heeft hij dat gevoel van die film. Ik word zo enthousiast als lukt wat we van tevoren gehoopt hadden te bereiken. Op dat soort momenten heb ik echt het mooiste vak van de wereld.”